ÁREA	FORMACIÓN EN TEATRO	**PROFESOR(A)**	VANESSA DUARTE MESA
CICLO	TALLER DE FUNDAMENTACIÓN TEATRAL – GRUPO BASE- ACTUACIÓN Y MONTAJE	**FECHA**	1 DE MAYO AL 31 DE MAYO DE 2022
PROCESOS DE CONOCIMIENTO (MENSUAL)	Proceso de montaje, taller de interpretación y creación de personajes.		
LOGRO O COMPETENCIA	Los y las alumnas realizan un acercamiento técnico al montaje teatral de la "Como ser bueno, si todo esta tan caro", adaptación del alma buena de Sezuan de Brecht Los y las alumnas proponen a partir de las técnicas vistas, el montaje de escenas y la creación e interpretación de personajes.		
INDICADOR DE LOGRO	Los y las alumnas crean escenas según la cronología de la adaptación de la obra. Los y las alumnas interpretan una serie de personajes según la escena que les corresponda.		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	Realizar ejercicios que faciliten el entendimiento de los hitos de cada una de las escenas a representar. Realizar un montaje técnico de la obra Realizar un paso interpretativo por las escenas que constituyen los 5 primeros momentos de la obra. Definir reparto.		
EVALUACIÓN	Les estudiantes tienen dificultades a la hora de poner en escena la teoría antes vista, con mucha timidez hacen la inmersión en los elementos brechtianos de distanciamiento, puntualmente en la ruptura de la 4 pared. Se han realizado ensayos técnicos con escenografía y elementos escénicos provistos por los alumnos y las alumnas , tales como ,cajas, instrumentos musicales construidos de manera casera, algunos trajes, se han experimentado con el maquillaje y el peinado. Se ha avanzado en el 45 % del montaje técnico de la obra.		
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE			
RECURSOS			

CONVENCIONALES	Lecturas escogidas, videos y clase magistral.
AUDIOVISUALES	Para este periodo no se hace uso de herramientas audiovisuales
NUEVAS TECNOLOGÍAS	Para este periodo no se hace uso de herramientas de nuevas tecnologías